



۶۱۴۲

مشتقات کلی، برنا، سرشماری دروس

دوره‌های تحصیلی، نظامی

بنا، دوگانه، سرشماری

۱ - ۶۱۴۲ : نظامی، سرشماری

۲ - ۶۱۴۲ : نظامی، سرشماری

گروه، سرشماری

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی نقاشی

با دوگرایش نقاشی عمومی و نقاشی دیواری

مصوب ستاد انقلاب فرهنگی

۶۱۴۲

گروه: هنر (۶۰۰۰)

زشته: نقاشی (۰۱۴۰)

با دوگرایش نقاشی عمومی (۱ - ۶۱۴۲) و نقاشی دیواری (۲ - ۰۱۴۲)

دوره: کارشناسی (۰۰۰۲)

ستاد انقلاب فرهنگی در جلسه مورخ ۱۳۶۲/۲/۲ براساس طرح دوره کارشناسی نقاشی که توسط کمیته هنرهای تجسمی گروه هنرستان انقلاب فرهنگی تهیه شده و پس از تأیید این گروه و رسیدن به برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی ، برنامه دروس و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می‌آورد:

ماده ۱ - برنامه آموزشی دوره کارشناسی نقاشی با دوگرایش نقاشی عمومی و نقاشی دیواری از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست .

الف - دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب - موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی براساس قوانین تأسیس میشوند و بنا بر این تابع مقررات ستاد انقلاب فرهنگی میباشد .

ج - موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل میشوند و با بدنامی قوانین دانشگاهی جمهوری اسلامی باشد .

ماده ۲ - از تاریخ ۶۳/۳/۲ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه
موسسات آموزشی در زمینه نقاشی در همدا نشا هما و موسسات آموزش عالی مذکور
در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشا هما و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق
مقررات میتوانند این دوره را در این برنامه های جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳ - مشغلات کلی و برنامه مدرس و سرفصل دروس دوره کارشناسی
نقاشی با دو گرایش نقاشی عمومی و نقاشی دیواری در سرفصل جهت اجرا به وزارت
فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.

*

*

*

این مصوبه در تاریخ ۱۳۶۲/۳/۲ به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ
گردید.

۳- شروع و تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی نقاشی ۱۶۰ واحد به شرح زیر است

دروس عمومی	۲۹ واحد
دروس پایه	۲۲ واحد
دروس اصلی	۲۲ واحد
دروس تخصصی	
رشته نقاشی با گرایش نقاشی عمومی	۴۹ واحد
رشته نقاشی با گرایش نقاشی دیواری	۴۹ واحد
دروس اختیاری	
رشته با گرایش نقاشی عمومی	۸ واحد
رشته با گرایش نقاشی دیواری	۸ واحد

۴- ضرورت و اهمیت :

این رشته با در گرایش نقاشی عمومی روی " سطوح کوچک " و نقاشی دیواری روی " سطوح بزرگ " با توجه به موارد زیر به تمهید گروه هنرستان انقلاب فرهنگی رسیده است .

- ضرورت نشر و مدور انقلاب اسلامی و ابلاغ محتوای آن به دیگران و رساندن مفاصل و مفاهیم عمیق و خاص آن .

- ضرورت بیان کیفی " بعددنازه ای از مفهوم عینیت یافته انسان که با حرکت تنظیم امت و حضور پیوسته آنجا در محله های اجتماعی و سیاسی و عبادی به مثابه ظهور رسیده است .

- ضرورت به خدمت گرفتن هنرهای تصویری منجمده نقاشی برای ابلاغ مفاهیم الهی ، انسانی و فرهنگی آنجا از ورطه انحراف .

تاریخ ۱۳۹۵/۵/۱۰

شماره ۱

پیوست ندارد

رشته هنر



جمهوری اسلامی ایران
دانشگاه فرهنگستان آموزش عالی

۲- برای گرایش نمایش عروسکی علاوه بر دو گروه درسهای فوق دودرس زیر نیز در اختیار گروه آموزشی دانشگاه مجری قرار میگیرد:

۲ واحد	ماسک و گریم
۲ واحد	پوی-یتی (۱)
۴ واحد	

■ جمعا " ۲۰ واحد

رشته کارشناسی نقاشی ::

۸ واحد	۱- کلیه دروس اختیاری جمعا
۲ واحد	۲- کارگاه عکاسی پایه (۱)
۲ واحد	۳- کارگاه عکاسی پایه (۲)
۲ واحد	۴- هندسه مناظر و مرابا
۲ واحد	۵- کارگاه حجم سازی
۲ واحد	۶- تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
۳ واحد	۷- تربیت آثار نقاشی
۲۱ واحد	

■ جمعا " ۲۱ واحد در اختیار گروه آموزشی دانشگاه مجری قرار میگیرد.

رشته کارشناسی ارتباط تصویری:

۱۰ واحد	۱- کلیه دروس اختیاری جمعا
۲ واحد	۲- هندسه مناظر و مرابا
۲ واحد	۳- آشنائی با هنر در تاریخ (۱)
۲ واحد	۴- آشنائی با هنر در تاریخ (۲)
۲ واحد	۵- آشنائی با رشته های هنری معاصر
۲ واحد	۶- تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
۲۰ واحد	

■ جمعا " ۲۰ واحد در اختیار گروه آموزشی دانشگاه مجری قرار میگیرد.

تاریخ ۷۰/۵/۹
شماره ۳۸
پیوست ۲

بیتسالی



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی

رشته کارشناسی طراحی صنعتی:

۱- کلیه دروس اختیاری جمعا	۱۰ واحد
۲- مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲ واحد
۳- کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲ واحد
۴- آشنائی با هنر در تاریخ (۱)	۲ واحد
۵- آشنائی با هنر در تاریخ (۲)	۲ واحد
۶- مدیریت تولید صنعتی	۲ واحد
	<u>۲۱ واحد</u>

* جمعا ۲۱ واحد در اختیار گروه آموزشی دانشگاه مجری قرار میگیرد.

رشته کارشناسی نمایش:

دروس ذیل در اختیار گروه آموزشی دانشگاه مجری قرار میگیرد.

۱- دروس مشترک کلیه گرایش های رشته نمایش جمعا	۱۲ واحد
چاشنه شناسی (۱) و (۲)	۴ واحد
تاریخ فلسفه	۲ واحد
تمثیل شناسی	۲ واحد
آشنائی با هنرهای تجسمی	۲ واحد
آشنائی با تعزیه	۲ واحد
	<u>۱۲ واحد</u>

۲- کلیه دروس اختیاری گرایشها به شرح زیر:

گرایش ادبیات نمایش	۱۰ واحد (جمعا ۲۲ واحد)
گرایش بازیگری	۸ واحد (جمعا ۲۰ واحد)
گرایش کارگردانی	۱۲ واحد (جمعا ۲۴ واحد)
گرایش محله آرائی	۸ واحد (جمعا ۲۰ واحد)
گرایش نمایش عروسکی	۴ واحد (جمعا ۱۶ واحد)

— نقش توانا نشی

فارغ التحصیلان این دوره توانا نشی های زیر را خواهند داشت .

راه اندازی کارگاه های نقاشی شخصی یا در بخش هنری بناها و بناهای هنری
برپا نشی نمایشگاه های عمومی — شرکت در مطبوع نمودن محیط زیست با استفاده از
مطوح داخل و خارج فضا یا مددگرفتن از معماری و شهرشناسی و فرهنگ تصویری
ایران ، مثلاً رکت درآموزشی — ایجاد زبانهای ترکیبی جدید مثل فیلم نقاشی
و ادبیات تمثیری و مانند آن

فصل دوم

پیرایه

دکتر - دروس عمومی دوره کارشناسی نظامی
فرهنگ و معارف و مفاهیم اسلامی و آدابهای عمومی

شماره	نام درس	واحد	ساعت
۱	فارسی (۱) : (متن - دستور - آئین نگارش)	۴	۷۲
۲	عربی (۱) : (صرف و نحو و قرائت)	۲	۳۶
۳	زبان خارجه ۱	۳	۵۴
۴	تاریخ اسلام	۲	۳۶
۵	معارف اسلامی ۱	۳	۵۴
۶	ریاضیات پایه و مقدمات آمار	۳	۵۴
۷	تربیت بدنی (عملی)	۱	۳۶
جمع			۳۴۲
		۱۸	

نیمه دوم دوره کارشناسی

۵۴	۲	فارسی (۲) : (متن - دستور - آئین نگارش)	۸
۳۶	۲	عربی (۲) : (صرف و نحو و قرائت)	۹
۵۴	۳	زبان خارجه (۲)	۱۰
۳۶	۲	تفصیل و تربیت اسلامی یا تاریخ علم (جهان اسلام)	۱۱
۵۴	۳	معارف اسلامی (۲)	۱۲
۵۴	۳	منطق و منطوق	۱۳
۵۴	۳	زیست شناسی یا نجوم	۱۴
۳۶	۲	جامعه کنونی ایران و انقلاب اسلامی (عنوان درس : مبانی فقهی قانون اساسی)	۱۵
جمع			۳۷۸
		۲۱	

جدول ۱

دروس پایه رشته دانشی

شماره درس	نام درس	تعداد	ساعت			زمان ارائه درس به از
			جمع	یکای	تعلیمی	
۰۱	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۳	۷۲	۳۶	۳۶	—
۰۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۳	۹۰	۱۸	۷۲	۰۱
۰۳	کارگاه پایه (سنگ یک)	۳	۱۶۲	—	۱۶۲	—
۰۴	کارگاه پایه (سنگ یک) (۲)	۳	۱۶۲	—	۱۶۲	۰۲
۰۵	کارگاه عکاسی پایه (۱)	۲	۱۰۸	—	۱۰۸	—
۰۶	کارگاه عکاسی پایه (۲)	۲	۱۰۸	—	۱۰۸	۰۵
۰۷	هندسه مناظر و معماری	۲	۳۶	۳۶	—	—
۰۸	کارگاه چاپهای دستی (۱)	۲	۱۰۸	—	۱۰۸	—
۰۹	کارگاه حجم سازی	۲	۱۰۸	—	۱۰۸	—
۱۰	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری تجسمی	۲	۳۶	۳۶	—	—
۱۱	هنر و تمدن اسلامی (۱)	۲	۳۶	۳۶	—	—
۱۲	هنر و تمدن اسلامی (۲)	۲	۳۶	۳۶	—	۱۱
۱۳	آشنایی با هنر در تاریخ (۱)	۲	۳۶	۳۶	—	—
۱۴	آشنایی با هنر در تاریخ (۲)	۲	۳۶	۳۶	—	۱۲
جمع		۲۲	۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶	۱۴

تعداد

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

۱

جدول ۲

$$\begin{array}{r} ۲۲ \\ ۱۴ \\ \hline ۳۶ \\ ۳۰ \\ \hline ۶۶ \\ ۲۴ \\ \hline ۹۰ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ۱۱ \\ ۱۴ \\ \hline ۲۵ \\ ۲۰ \\ \hline ۴۵ \\ ۲۰ \\ \hline ۶۵ \end{array}$$

دروس اصلی رشته نقاشی

شماره درس	نام درس	تعداد	ساعات			زمان ارائه درس یا امتحان
			نظری	عملی	مجموعی	
۲۱	کارگاه طراحی سطح دو (۱)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۵۴
۲۲	کارگاه طراحی سطح دو (۲)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۲۱
۲۳	کارگاه طراحی سطح دو (۳)	۲	۱۰۸	-	۱۰۸	۲۲
۲۴	نقاشی دیواری سطح یک (۱)	۲	۳۶	۳۶	-	سال دوم
۲۵	کارگاه نقاشی دیواری سطح یک (۲)	۴	۱۸۰	۱۸	۱۶۲	۲۴
۲۶	کارگاه نقاشی سطح یک (۱)	۴	۱۴۱	۳۶	۱۰۸	سال دوم
۲۷	کارگاه نقاشی سطح یک (۲)	۶	۲۸۸	۱۸	۲۷۰	۲۶
۲۸	تاریخ عمومی نقاشی (۱)	۲	۳۶	۳۶	-	-
۲۹	تاریخ عمومی نقاشی (۲)	۲	۳۶	۳۶	-	-
۳۰	تاریخ عمومی نقاشی (۳)	۲	۳۶	۳۶	-	-
۳۱	تاریخ عمومی نقاشی (۴)	۲	۳۶	۳۶	-	-
۳۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی	۲	۷۶	۳۶	-	-
جمع		۳۲	۱۱۵۲	۲۶۰	۸۹۲	

۱/۵ سرعت عملی
۲/ نظر
۳/ کل

دروس تخصصی رشته نقاشی عمومی

شماره درس	نام درس	واحد	دوامت			زبان ارائه درس به دانشساز
			نظری	عملی	جمع	
۱۴۱-۱۴۲	کارگاه طراحی سطح سه (۱)	۲	۱۸	۷۲	۹۰	۲۳
۱۴۲	کارگاه طراحی سطح سه (۲)	۲	۱۸	۷۲	۹۰	۴۱
۱۴۳	کارگاه طراحی سطح سه (۳)	۲	۱۰۸	—	۱۰۸	۴۲
۱۴۴	کارگاه نقاشی سطح دو (۱)	۶	۱۸	۲۸۸	۳۰۶	۲۷
۱۴۵	کارگاه نقاشی سطح دو (۲)	۸	۳۶	۲۲۴	۲۶۰	۴۴
۱۴۶	کارگاه نقاشی سطح دو (۳)	۶	۱۸	۲۸۸	۳۰۶	۴۵
۱۴۷	کارگاه نقاشی سطح سه	۶	۱۸	۲۸۸	۳۰۶	۴۶
۱۴۸	مهره آثار نقاشی	۳	۱۸	۹۰	۱۰۸	سال آخر
۱۴۹	طرح عملی جامع (نقاشی عمومی)	۶	۱۸	۱۹۸	۲۱۶	سال آخر
۱۵۰	طرح و رساله نهایی	۸	—	—	—	پس از اتمام کلیه دروس
جمع		۴۹	۱۶۲	۱۷۶۲	۱۹۲۴	

جدول ۲

۴۹
۴۳
۶
تلفظ

دروس تخصصی رشته نقاشی دیواری

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت			زمان ارائه درس یا پیش نیاز
			جمع	نظری	عملی	
۶۱۴۲-۲۴۱	کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۱)	۶	۲۸۸	۱۸	۲۷۰	۲۵
۲۴۲	کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۲)	۶	۲۸۸	۱۸	۲۷۰	۴۱
۲۴۳	کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۳)	۶	۲۸۸	۱۸	۲۷۰	۴۲
۲۴۴	کارگاه نقاشی دیواری سطح سه	۶	۲۸۸	۱۸	۲۷۰	۴۳
۲۴۵	طراحی و پرسپکتیو روی سطوح بزرگ مستوی و غیر مستوی	۳	۹۰	۱۸	۷۲	۵۷
۲۴۶	مکان یابی	۳	۷۲	۳۶	۳۶	-
۲۴۷	طرح داربست و فنون نصب	۲	۵۴	۱۸	۳۶	-
۲۴۸	مرمت نقاشی دیواری	۳	۹۰	۱۸	۷۲	سال آخر
۲۴۹	طرح عملی جامع نقاشی دیواری	۶	۱۹۸	۱۸	۱۸۰	سال آخر
۲۵۰	طرح و رساله نهایی	۸				پس از اتمام کلیه دروس
		۴۹	۱۶۴۸	۱۸۰	۱۴۶۸	

جدول ۵

دروس اختیاری رشته نقاشی

شماره درس	نام درس	واحد	ساعت			زمان ارائه درس یا پیشنیاز
			جمع	نظری	عملی	
۶۱	هنر نقاشی در صنایع دستی ایران (۱)	۲	۵۴	۱۸	۳۶	-
۶۲	هنر نقاشی در صنایع دستی ایران (۲)	۲	۵۴	۱۸	۳۶	-
۶۳	آشنائی با هنر سنتی ایران	۲	۵۴	۱۸	۳۶	-
۶۴	آشنائی با طبیعت طراحی (۱)	۲	۵۴	۵۴	-	-
۶۵	روش آموزش هنر در مدارس	۲	۳۶	۳۶	-	-
۶۶	هنر آشنائی کودکان	۲	۳۶	۳۶	-	-
۶۷	حکمت هنر اسلامی	۲	۳۶	۳۶	-	-
۶۸	آشنائی با رشته های هنری معاصر	۲	۳۶	۳۶	-	-

جدول ۶

فصل سوم
سرفصل دروس دوره کارشناسی نقاشی

نقاشی عمومی

پایگرایش :

نقاشی دیواری

توجه : سرفصل دروس عمومی قبلاً ارسال شده است .

مبانی هنرهای تجسمی (۱)

تعداد واحد: ۳

۰۱

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پدید آمدن توانائی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و وظایف و نظر در مورد آنها . . .

سرفصل دروس: (۲۲ ساعت)

(نظری ۳۶ ساعت و عملی ۲۶ ساعت)

مباحث: آشنائی با مبانی مانند:

نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، توسعه، ریتم، نور، سایه، هماهنگی، تناسب، ترکیب بندی . . .

توضیح: مثالها و موضوعها از طبیعت، محیط و اشیا، متنوع و آثار هنری آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها با مع و بین رشته‌ای یا بدیناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجویان بدین ازشام درس با وسعت نظری بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار ببرند.

آثار هنری - عمدتاً از بین آثار برجسته هنری و ادبی رهنرهای سنتی در دوره اسلامی و مخصوصاً از آبراهه‌ها و اسلام انتخاب شود.

مبانی هنرهای تجسمی (۲)

شماره واحد: ۳

نوع واحد: نظری - عملی

۰۲

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)

هدف: آشنائی دانشجویان با مبانی و پایه‌های تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص و تمییز این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

سرفصل: درس: (۹۰ ساعت)

۱۸ ساعت نظری - عملی و ۷۲ ساعت

مباحث آشنائی با معانی مانند:

- ترکیب بندی و رنگ

توضیح: تمرینات لازم توسط استاد دوازدهمین، محیط ممنوع و آثار هنری

آورده می‌شود.

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته‌های هنری تجسمی و گرافیک

تا حد امکان می‌بایست مطالب، جامع و بین رشته‌ای باشد تا نیاز همه

رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجویان پس از اتمام درس با وسعت نظر

بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار بندند.

- مبحث رنگ در این درس کمی بیش از مباحث قبلی گذشته کار می‌شود و

اشاره به کار مردها و رنگ در رشته‌های هنری علی‌الخصوص نقاشی، معانی و ترکیب‌ات

آنها خواهد بود.

* آثار هنری عمدتاً "زین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی با بهره‌در دوره اسلامی و بخصوص از ایوان شمس از اسلام انتخاب شود.

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۱)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: هماهنگی دید و دست دانشجویان تجربه‌های بیندرومی اندیشد و می‌خواهد، بتواند روی کاغذ منعکس نماید.

سرفصل دروس: (۱۶۲ ساعت)

مباحث: آشنائی با وسایل طراحی - آشنائی با خط و انواع آن و تناسب در طراحی - آشنائی با معانی خط و طرح مناهیم، حالات و جنسیت اشیاء.

- آشنائی با شیوه‌های طراحی مبتدا و لوازم آن

- آشنائی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق

زمینه‌های طراحی عبارتند از: طبیعت، طبیعت بیجان - انسان.

چیزه و دست و پاهای آدمی با حفظ و رعایت حدود شرعی.

کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: طراحی پایه (سطح یک) (۱)

هدف: - هماهنگی دید و دست و ذهن

- توانایی تشخیص و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین

چند کار خوب طراحی

- ارائه طرح با کیفیت خوب.

سرفصل دروس: (۶۶۲ ساعت)

مباحث: آشنایی با معانی نور و سایه و طرح معانی و حالات و جنسیت اشیاء

- آشنایی با مفهوم ترکیب بندی - آشنایی با شیوه های متداول طراحی

در این کارگاه دانشجویان با انجام طراحی دقیق و شبیه سازی - طراحی

سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا میشوند.

دانشجویان علاوه بر تمرین های معمول طراحی - طراحی با دست دیگر -

طراحی از فاصله دور، طراحی از زوایای دید غیر معمول و ... را هم تمرین میکنند.

موضوع ها: طبیعت، طبیعت بیجان، موجودات زنده - طراحی چهره و دست

و انعکاس حالات در دنیا و تلافی انسان و حرکات و عضلات بدن (۱) خواهد بود.

در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خود نیز ارائه کار میکند و آثار

برجسته طراحی را نقد هنری خواهد کرد. (۲)

(۱) به توضیح زیر منتهی " اگف ۳۰ " رجوع کنید.

(۲) سعی شود آثار برجسته منتخب برای نشان دادن مسایل و موارد مستلزمه ایران بعد از

انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.

کارگاه عکاسی پایه (۱)

تعداد واحد : ۲

۱۰۵

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور چاپ عکس های سیاه و سفید .

مرفعل دروس : (۱۰۸ ساعت)

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن .
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید) .
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن .
- آشنایی با روش عکسبرداری ساده .
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید) .
- آشنایی با ظاهر و روچاپ فیلم سیاه و سفید .
- تمرینات عملی در موارد فوق .

کارگاه عکاسی پایه (۲)

شماره واحد : ۲

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف : آشنایی کامل با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید .

سرفصل دروس : (۱۰۸ ساعت)

- آشنایی با انواع لنزها (نرمال ، تله ، واید ، زوم ، ماکرو...)

- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید .

- آشنایی با وسایل نگهداری از فوایل نزدیک .

- تمرینات عملی در موارد فوق .

هندسه (مناظر و برایا)

شماره واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

۰۷

هدف: آشنائی با شیوه‌های ترسیم و حجم شیبی و فضا بر روی صفحه.

سرفصل دروس: (۲۶ ساعت)

— آشنائی با انواع پرسپکتیو، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک

پرسپکتیوهای استوانی (موازی): ایزومتریک، دیمتریک، ...

پرسپکتیوهای مخروطی: یک نقطه‌ای، دو نقطه‌ای، ...

— آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها، سایه در طبیعتی و نور متنوعی

سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر

— انجام تمرین‌های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق.

کارگاه چاپهای دستی (۱)

۰۸

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با فنون چاپ دستی به منظور بهره‌گیری هرچه بیشتر با این شیوه چاپ و تکثیر ساده و ارزان در ارائه‌های هنری بعضی از آثار.

سرفصل دروس: (۱۰۸ ساعت) «

– پس از آشنائی با انواع فنون چاپ‌های دستی کدبه‌کارنقاشی می‌آید.

سعی در استفاده از انبیا برای ارائه کارهای هنری نقاشی خواهد شد.

انواع چاپ برجسته (کنده‌کاری چوب مکالموم و فلز) از فنون

اصلی چاپ در این رشته است.

کارگاه حجم سازی

تعداد واحد: ۲

۵۹

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: ندارد

هدف: تقویت قدرت تجسم در سه بعد.

سرفصل دروس: (۱۰۸ ساعت)

در این کارگاه تجربه آزادروی حجم انجام میشود و با دستخیزی و مصالح دیگر و با کمک استادگدان دانشجویان بی به ویژگیهای فضای مثبت و منفی و معانی آنها برده و از این طریق بایک وسیله بیان هنری سه بعدی آشنایی شوند.

تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی

۱۰

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : قدرت تمیز و تشخیص و اظهار نظر نمودن اصولی روی آثار هنری تجسمی

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

روش تحقیق و روش نقد آثار هنری بویژه تجسمی

- آشنائی با روش تحقیق آثار هنری و شروع به کار یک تحقیق کوتاه

- روش نقد درست و اصولی آثار هنری بویژه تجسمی و معیارهای نقد آن

- تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری بعد از انقلاب اسلامی ایران

هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: ظهور زمین مبین اسلام و نشان دادن در اقصا نقاط عالم، تا شریعت ساز و تعبیر کننده‌ای بر روی فرهنگ و تمدن و نمودهای عینی سرزمینهای گوناگون با پیشینه‌های تاریخی و فرهنگی مختلف گذارده، آنها را در "روح حاکم"، دیدگاه و حتی گاه در ظرافت و روشهای به "وحدت" خوانده است.

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

آنچه شاعر مسلمان عرب زبان یا مسلمان فارس و ترک زبان ... در اشعاره تعالیم عالیه اسلامی بر زبان رانده و آنچه هنرمند و عالم مسلمان در ایران و هند، در حجاز، و اینچا و آنجا با تنفس در نفس آکنده از عطر فرهنگ و تمدن اسلامی به یادگار گذاشته و خواه کتاب یا شعر و خواه بنا و آثار هنری و صناعت شعری یا فطنه ادبی و عرفانی حاکی از تجلی روح مشترک اعتقاد اسلامی است.

این روح مشترک و پیوسته در از جمله خلیفه و وزیر گیتی است که "جبرسان اسلام" را در کلیت و در صورت فرهنگ و تمدن اسلامی تحویر و تعمور میدهد.

به یقین "فرهنگ و تمدن" در جمیع ابعاد خود از مبارک و هنرهای نامنایق و نبین، از ریشه‌ها و به‌های اصلی تمدنی بشر و پیش از علوم و فنون جدید است که می‌بایست در حیطه قطع وابستگی‌های علمی و هنری و حصول اطمینان قلبی از توانا نشیما، عنوان مورد شناخت، مراجع و پیوندهای برداری مسلمین و کشورهای اسلامی پیونده، ریشه‌های هزاره‌جوشان آن در بنیانهای آتی مورد استناد واقع گردد.

با این مقدمه هدف درس :

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی
"دیوران اسلامی" در "جنتان اسلام" به شیوه‌ای است که مجموعه هنرها، علم و
معارف، صنایع و فنون در هر عصر و دوره‌ای در پیشینه‌های گوناگون اسلامی به
بحث و بررسی گذاشته شده، شکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که
از اسلام سرچشمه دارند گفتگو و بیان کرده.

از این طریق شناخت دوره‌های هنری و مکان‌ها نیز میسر گردیده در جهت تدوین
و تنظیم آن‌ها کام برداشته شود.
توضیح و روش کار:

این درس در پیوند با معارف اسلامی و تدریس اساتید مربوط به خود و نیز از طریق
جملات سمینار استادان میپایان - باز دید از آثار موجود در موزه‌ها یا بازدید از ابنیه
دوران اسلامی، کار و مطالعه و باز دید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه‌های داخلی
کشور و حتی امکان مسافرت گروه دانشجویان به کشورها و سرزمینهای اسلامی در جهت
تامین اهداف این درس عرضه خواهد گردید.

در پایان درس، دانشجویان هر یک مجموعه آموخته‌ها و نیز تحقیق و بررسی خود
را که با راهنمایی استاد مربوطه انجام داده‌اند، به صورت جزوه‌ای حتی الامکان
حاوی تکمیل و طرح‌های لازم را تهیه خواهند نمود.

شماره درس از مجموع شماره جزوه‌ها و آموخته‌ها و متحان‌های حاصل خواهد گردید.
شایسته است مجموعه تحقیقات و سمینارها به صورت نشریات و کتب قابل عرضه
تدوین و چاپ و نشر گردد.



تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: هنر و تمدن اسلامی (۱)

تعریف و هدف: (۲۴ ساعت)

- در ادامه درس "هنر و تمدن اسلامی (۱)" و با اهداف یادشده این درس توجه اصلی خود را به "هنر و تمدن اسلامی در ایران" معطوف داشته نموده‌ای آنرا در زمانهای مختلف به عنوان بخشی از "تن واحد" تمدن اسلامی و در پیوند با "جهان اسلام" مورد مطالعه، تحقیق و تدریس قرار میدهد.

با این مقدمه هدف درس:

آشنا نمودن و مطالعه و تحقیق دانشجویان بر روی آثار هنری و تمدنی، "دوران اسلامی" در "ایران" به شیوه‌ای است که مجموعه، هنرها، صنایع و فنون، علوم و معارف در هر عصر وزمانی به بحث و ارائه گذارده شده، نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه دارد بیان گردد.

(این درس عیناً از دروس مصوب رشته‌های گروه هنر گرفته شده است.)

آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

۱۳

نوع واحد: پایه / نظری

پیش نیاز: آشنائی با هنرهای سنتی ایران

هدف: آشنانودن دانشجویان با "هنر" و "آناهتری" در سرزمین و فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست.

در این درس، هنردر

— ایران باستان

— بین‌النهرین

و یونان و روم باستان موضوع آموزش خواهد بود

سرفصل درس: (۳۶ ساعت)

توضیح و روش کار:

ارائه، رابطه بین فرهنگ و تمدن از یکطرف و مسائل فلسفی، انسانی، اجتماعی و اقتصادی از طرف دیگر و اثر آن در "نمودهای هنری" هر عصر و مکان گفتگو و مقایسه خواهد گردید. این مقایسه با ارائه "نمودها و آثار هنری" فرهنگهای مختلف در یک عصر و زمان مشخص و تجزیه و تحلیل آنها میسر خواهد بود. در هر سرزمین و فرهنگ، ارائه و آموزش هنر غالب و ویژه در آن فرهنگ و سرزمین مورد نظر و در اولویت نخست خواهد بود.

ارائه درس به طریق سمعی و بصری و حتی الامکان با استفاده از عکس، اسلاید، فیلم و بازدید از موزه‌ها و مجموعه‌ها خواهد بود.

در پایان درس، دانشجویان می‌بایست توان شناسائی آثار هنری فرهنگهای یاد شده و تشخیص تعلق به هر یک را توانم با توضیح و تشریح داشته و از این طریق مورد آزمون واقع شوند.

آشنائی با هنر در تاریخ (۲)

۱۴

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: پایه / نظری

پیش نیاز: آشنائی با هنر در تاریخ (۱)

هدف: آشناندن دانشجویان با "هنر" و آثار هنری "در سرزمین و فرهنگهای گوناگون، معانی و روشها

و سیر و مور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و بنایه بین ادبیات

در ادامه، آشنائی با هنر در تاریخ (۱). در این درس هنر:

— هنر

— خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

توضیح و روش کار:

مشابه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) می باشد.

کارگاه طراحی سطح دو (۱)

تعداد دو واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

۲۱

پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (سطح یک)

هدف: تقویت نگاه و احساس دانشجویان نسبت به پدیده‌ها و آشنایی با جنبه‌های
بیانی هنر طراحی.

سرفصل دروس: (۱۸۰ ساعت)

آشنایی با شیوه‌های گوناگون طراحی

آشنایی با آثار اساتید و هنرمندان معروف

تمرین‌های کوتاه روی چند شیوه کد با انتخاب دانشجویان صورت می‌گیرد.

عده تمرین‌ها روی معرفی طبیعت، اشیاء و بیان حالات خواهد بود.

* : زغال - آب مرکب - پاک‌کن - باستل ... - وسیع و دقیق (کند).

کارگاه طراحی سطح دو (۲)

تعداد واحد: ۲

۲۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سطح دو (۱)

هدف: آشنائی با جنبه‌های بیانی هنر طراحی

سرفصل دروس: (۱۰۸ ساعت)

آشنائی با ترکیب بندی و تجزیه و تحلیل کارهای طراحی موفق.

موضوع های طراحی از طبیعت، اشیاء، و از تخیل دانشجویان استفاده از کار در

معین انتخاب میشود.

همچنین کار روی فنای های مذهبی و معانی و مفاهیم مثل شجاعت، ایثار و...

کارگاه طراحی سطح دو (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

۲۲

پیشنیاز: کارگاه طراحی سطح دو (۱)

هدف: آشنائی با جنبه‌های بیانی هنر طراحی

سرفصل دروس: (۱۰۸ ساعت) ،

شناخت همه عوامل شرکت‌کننده در یک طراحی برای آنکه طراحی بعنوان یک وسیله بیان هنری مورد استفاده قرار گیرد .
در این کارگاه استادی به دانشجویان فرصت می‌دهد تا دست به کار آزاد بزنند و در انتخاب شیوه و ریزه کاری‌ها بیشتر آزاد گذاشته تا طراحی بدخلاقیت نزدیک شود . در این طراحی از همه عوامل که تا کنون عنوان شده و به دانشجویان موخته شده استفاده خواهد شد .
شما ز رنگ در طراحی استفاده خواهید کرد .

نقاشی دیواری سطح یک (۱)

تعداد واحد: ۲

۲۴

نوع واحد: نظری

با کارگاه

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی و همزمان نقاشی سطح یک (۱)

هدف: آشنائی اجمالی با نقاشی دیواری بعنوان یک واسطه ارتباط جمعی و بیان هنری.

سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

آشنائی اجمالی با تاریخچه و تقسیمات نقاشی دیواری ایران و جهان.

اشواغ و شیوه‌های متداول.

مختصری در مورد مکان‌یابی (ویژگی‌های محل در نقاشی دیواری).

مختصری در مورد نقش و ضرورت بعد از انقلاب.

مختصری در مورد فنون مربوط به کار روی سطوح بزرگ و غیرمستوی.

آشنائی با چند کار خوب از هنرمندان ایران و جهان.

میزان آشنائی و شکل‌دهی به جزئیات زمینه نقاشی دیواری ملاک قبولی است.

کارگاه نقاشی دیواری سطح یک (۲)

تعداد واحد: ۴

۲۵

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: نقاشی دیواری سطح یک (۱) و همزمان با کارگاه نقاشی سطح یک (۲)

هدف: آشنایی عملی با نقاشی دیواری

سرفصل دروس: (۱۸۰ ساعت) ..

۱۸ ساعت نظری و ۱۶۲ ساعت کارگاهی .
آشنایی اجمالی با ابزار و مصالح نقاشی دیواری (آماده کردن سطح

زیرین نقاشی دیواری)

آشنایی با فنون ترکیب رنگ و استفاده از رنگ روغن .

کار ساده روی یک نمونه کوچک دیواری با رنگ روغن .

کارگاه نقاشی سطح یک (۱)

تعداد واحد: ۴

۲۶

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی

هدف: آشنایی اجمالی با نقاشی بعنوان یکی از وسایط بیان هنری
سرفصل دروس: (۱۴۴ ساعت) ، (۳۶ ساعت نظری و ۸۰ ساعت کارگاهی).

الف - نظری

آشنایی اجمالی با مکاتب نقاشی ایران و جهان

آشنایی اجمالی با انواع و شیوه‌های متداول نقاشی

آشنایی با پایه‌ها و اصول نقاشی

آشنایی با انواع نقاشی (با زدیدتابلوها درموزه و دیدن اثر هنرمندان در

حین خلق آن .

ب - عملی

آشنایی مختصراً رنگ و ترکیبات آن در نقاشی

یک کار عملی ساده با رنگ تریپت در انجویان روی کاغذ ضخیم

تذکر: در این درس استاد با یک کوشش در انجویا ما هیت و ضرورت رشته آشنا

شده در صورت تمایل به ادامه آن با داشتن اطلاعات کافی این رشته را در دوسال تخصصی

بعد (نقاشی عمومی) انتخاب نماید.

- میزان آشنایی و نظردا انجودر زمینه نقاشی ملک قمرلی او جزا هدیود.

کارگاه نقاشی سطح یک (۲)

تعداد واحد : ۶

نوع واحد : کارگاهی

۲۷

پیش نیاز : نقاشی سطح یک (۱)

هدف : آشنایی عملی با نقاشی به عنوان یکی از وسایل بیان هنری

سرفصل دروس : (۲۸۸ ساعت)

-- ۱۸ ساعت نظری و ۲۷۰ ساعت کارگاهی

توضیحات خیرات نمایش اسلاید پیرامون ابزار و مصالح در ارتباط با شیوه های
متداول نقاشی .

آشنایی اجمالی با ابزار و مصالح نقاشی - ساختن بوم .

تمرین هایی روی آبرنگ ، رنگ روغن ، گواش ، پاستل و مانند آن توسط
دانشجویان .

انتخاب یک شیوه نقاشی و انجام آن برای امتحان مورد نظر است .

تاریخ عمومی نقاشی (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان نقاش در ایران و جهان در تاریخ و سیلابات بی بردن به ویژگیهای محتوایی هنر نقاشی، بیان هنری و درک ارتباط اثر با زمان و روحیه نقاشی و دادن قوه تشخیص و تمیز آثار نقاشی و مکاتب از یکدیگر.

سرفصل دروس: (۲۶ ساعت)

نگاهی اجمالی به تاریخ نقاشی عمومی و دیواری (فرسک) در ایران و جهان (نقاشی روی سطوح کوچک و بزرگ) .

تاریخ عمومی نقاشی (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با آثار نقاشی و هنرمندان نقاش و مکاتب هنر نقاشی در ایران
سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

– آشنائی گذرا و بیان اجمالی با آثار و هنرمندان نقاش ایران قبل از –

اسلام .

– آشنائی با آثار و هنرمندان نقاش* و مکاتب نقاشی بعد از اسلام

توضیح: این درس منحصراً "نقاشی را در سطوح کوچک (تابلوها و اشیاء

زندگی و در کتب یا) مورد نظر دارد .

ک: انتخاب آثار برای نمایش رتائیت کامل حدود شری می بایست باشد .

* به توضیح صفحه دروس تاریخ عمومی نقاشی (۲) رجوع کنید .

تاریخ عمومی نقاشی (۳)

تعداد واحد : ۲

۳۰

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد.

هدف : آشنائی با آثار نقاشی و هنرمندان نقاشی و مکاتب هنری نقاشی در جهان و دادن قوه تشخیص و تمیز آثار و مکاتب از یکدیگر.

سرفصل دروس : (۲۴ ساعت) :

- آشنائی گذرا و اجمالی با آثار و هنرمندان معروف تئاتر و مکاتب عمده هنری جهان در نقاشی تا قبل از رنسانس .

- آشنائی با مکاتب نقاشی ، هنرمندان و آثار رنسانس و برجسته تان در جهان بعد از رنسانس .

* - انتخاب آثار برای نمایش با رعایت کامل حدود زمانی و با استیلا شد
توضیح : بهر است روش تدریسی شکل مناسب باشد و اگر دانشکده ای در دست
استاد که تسلط بر خود و پیش تاریخ نقاشی ایران داشته باشد یا محدودیت
روبروش می توان برای مدت محدودی دروس تاریخ عمومی نقاشی و (۲) تاریخ
عمومی نقاشی ایران (قبل و بعد از اسلام) و (۴) تاریخ عمومی نقاشی جهان
(قبل و بعد از رنسانس) بدهد متجویان آراسته شود .

تاریخ عمومی نقاشی (۲)

شماره واحد: ۲

نوع واحد: نظری

۳۱

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنایی با آثار نقاشی و هنرمندان نقاشی دیواری در ایران و جهان
سرفصل دروس: (۳۶ ساعت)

– آشنایی بسیار گذرا و اجزائی با آثار نقاشی دیواری در ایران قبل از –

اسلام و جهان قبل از رنسانس

– آشنایی با تاریخ نقاشی دیواری در ایران بعد از اسلام

– آشنایی با تاریخ نقاشی دیواری در جهان بعد از رنسانس .

انتخاب آثار برای نمایش به رعایت حدود شرعی می بایست باشد .

تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی

تعداد واحد : ۲

۳۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف : قدرت دید و تشخیص و اظهار نظر نمودن درست روی آثار نقاشی

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

روش و اصول تجزیه و تحلیل هنری آثار نقاشی

روش و اصول تجزیه و تحلیل نقاشی ایرانی (میثاق پور - قبیوه خاندان و ...)

روش و اصول تجزیه و تحلیل نقاشی روی سطوح کوچک و بزرگ

در پایان دوره دانشجو باید بتواند خطوط اصلی یک کار اصیل را پیچیده

نموده پیرامون آن بحث نماید.

* ترمیمه مشروط تجزیه و تحلیل آثار بگونه ای باشد.

تکیه بر ارشاد قالب و محتوی و تحلیل و علت یابی تاثیرات

ناملو بر مخاطب باشد.

دروس تخصصی نقاشی عمومی

۴۱۴۲-۱

کارگاه طراحی سطح (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

۶۱۴۲-۶۱۴۱

پیشنیاز: کارگاه طراحی سطح دو

هدف: طراحی آزاد و خلاق دانشجوی

سرفصل دروس: (۲۲ ساعت)

۱۸ ساعت نظری و ۵۴ ساعت کارگاهی.

در این دوره استاد طراح، دانشجویان را هدایت میکند تا به مرز استقلال

در طراحی برسند و طرحهای زیبایی را که معرف شخصیت و جهان بینی اوست بسازند. هویتی فرهنگی و خودی ارائه دهد.

موضوع این کارگاه طبیعت است که به شکل که دانشجوی در شیوه کار تحبیل دارد استاد او را در همان شیوه انتخاب دانشجوی یاری میدهد. بگونه ای که طراحی از مرز کار طراحی عبور کرده به وادی آثار هنری طراحی نزدیک شود.*

در این درس جا دارد استاد دانشجوی را بتوجه راز نهفته در طبیعت نموده و طرائف کار را بر دانشجوی آشکار نماید تا آیات خداوند را در طبیعت ببینند و با نگاهی آیه بین دست به کار طراحی شود.

- ابتدا بروشویی استاد را در درس اشعار ، طبیعت ، طراحی (۱) میخوانند و به هم میگویند و با همزمان این کارگاه میگذرد.

کارگاه طراحی سده (۲)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: کارگاهی

۱۴۲-۱۴۳

پیشنیاز: کارگاه طراحی سطحه (۱)

هدف: طراحی آزاد و خلاق دانشجوی

سرفصل دروس: (۲۲ ساعت)

۱۸ ساعت نظری و ۴ ساعت کارگاهی.

در این دوره استاد طراح دانشجوی را تا رسیدن به مرز استقلال

در طراحی هدایت میکند. دانشجوی طرحهای نهائی خود را که معرفت

شخصیت و هویت فرهنگی و خود اوست ارائه میدهد.

موضوع این کارگاه انسان و اجتماع است که به هر صورت کسبه

دانشجو در شیوه کار متمایل باشد استاد او را در همان شیوه انتخابی اش

یاری میدهد.

در اینجا استاد میتواند دانشجوی را متوجه ارزشهای نهفته

در جامعه انقلابی اسلامی ایران نموده او را متوجه دقائق تصویری^ن آینه‌ایند.

کارگاه طراحی سطح سه (۳)

تعداد واحد: ۲

۶۱۲۲-۱۲۳

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه طراحی سطح سه (۲)

هدف: طراحی آزاد و خلاق دانشجوی

سرفصل دروس: (۱۰۸ ساعت)

در این دوره استاد طراح دانشجویان را تا رسیدن به مرز استقلال در طراحی هدایت میکند دانشجویان طرحهای زیبایی خود را که معرف شخصیت و هویت فرهنگی اوست ارائه میدهد.

موضوع این کارگاه طراحی موضوعی و به انتخاب دانشجویان است و به هر صورت که مایل باشد استاد او را در همان محدوده شیوه مورد انتخابش یاری میدهد.

شورای آموزش میتواند مورتی از موضوع های جاری مملکت و از مسائل امروزه ایران اسلامی تهیه و در اختیار دانشجویان جهت انتخاب قرار دهد.

کارگاه نقاشی سطح دو (۱)

تعداد واحد : ۶

۶۱۴۲-۱۴۴

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : نقاشی سطح یک

هدف : آشنائی با اصول نقاشی

سرفصل دروس : (۲۸۸ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری و ۲۷۰ ساعت کارگاهی) .

آشنائی با ابزار و مصالح نقاشی ، ساختن بوم

آشنائی با رنگ ، نور و سایه ، روشن به تفصیل (نور و رنگ ، دیاگرامهای معروف ، حالات مختلف رنگ در سطح ، طیف رنگ و ...) و کاربرد آن در نقاشی ، سایه و روشن از جهت چگونگی بیان معانی و کاربرد تجربی عملی روی آن طرح آمی شود .

تمرینات ممدتا " روی طبیعت زنده و بیجان ، چیره و دست خواهد بود .

در پایان درس دانشجوی یک اثر نقاشی که حامل آموخته هایش در این درس باشد ارائه می دهد که قبولی دانشجویی به نتیجه تفاوت روی کیفیت نقاشی همان اثر خواهد داشت .

تفاوت ها روی آثار هنری نیاید دانشجویان از طریق شورای آموزش با منتخبین آن

شورا خواهد بود .

کارگاه نقاشی سطح دو (۲)

تعداد واحد: ۸

۶۶۴۲-۶۴۵

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه نقاشی سطح دو (۱)

هدف: آشنایی و درک جایگاه هنر نقاشی.

سرفصل دروس: (۳۶۰ ساعت)

- ۳۶ ساعت نظری و ۳۲۴ ساعت کارگاهی.

علاوه بر یادگیری مفاهیم پایه و تکنیک‌های اولیه نقاشی،

توان برای بیان هنری معانی از طریق نقاشی همراه نقد و دیدن آثار هنرمندان

و آشنایی با زمینه (نمونه‌ها از هنرمندان ایرانی و غربی) و با ملاحظه

شورای آموزشی خواهد بود.

تمرینات محدود "تایمست" و موضوعات اجتماعی است.

ارائه کار رسیده "خوب نقاشی روی بوم و کاغذ برای نقاشی و آموختن لازم

است.

۸. به زیرمجموعه درس کارگاه نقاشی سطح دو (۱) رجوع شود.

مرمت آثار نقاشی

تعداد واحد: ۳

۱۴۸-۱۴۲۲

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: کارگاههای نقاشی

هدف: نگهداری و حفظ آثار با ارزش نقاشی که در زمره گنجینه فرهنگی و هنری این کشور هستند.

سرفصل دروس: (۹۰ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری و ۷۲ ساعت عملی).

روشهای مرمت آثار نقاشی

مرمت یک اثر در حضور دانشجویان

توضیح: برای این درس از اساتید و استادکارهای کارگاههای سنتی وابسته به

وزارت ارشاد اسلامی میتوان دعوت به عمل آورد.

طرح عملی جامع (نقاشی عمومی)

تعداد واحد : ۶

نوع واحد : نظری-عملی

۶۱۴۲-۱۴۹

پیشنیاز : همزمان با کارگاه نقاشی سطح سه

هدف : اطمینان از توانایی انجام کار توسط دانشجویان در یک زمان معین
از ابتدای انتخاب کار قبیل از گذراندن طرح و رساله شبانی و ورود
به جامعه می باشد .

سرفصل دروس : (۱۹۸ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری و ۱۸۰ ساعت عملی) .

تمام مراحل کار از باختم بوم تا ارائه آن توسط شخص دانشجو
وزیر نظر استاد انجام میشود .

در این طرح دانشجویی بایست از کلیه موارد آموخته شده استفاده
نموده ، بتواند در مقابل سئوالبای ابداعی از خود به نحو نایسته ای دفاع
نموده اظنه نظر نماید .

موضوع از طرف شورای آموزش پیشنیادهای خودروس و شپوده انجام و ارائه اثر
توسط دانشجو با نظر استاد راهنما انتخاب خواهد شد .

طرح و رساله نهائی

تعداد واحد : ۸

۴۱۴۲-۱۵۰

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ارائه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است .
هدف : سنجش توانائی دانشجوی در ارائه کار و اجازه ورود به جامعه .
توضیح :

موضوع رساله به انتخاب دانشجوی و قبول استاد راهنما و از بین
مسائل مبتلا به جامعه اسلامی خواهد بود .

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد راهنما به درخواست دانشجویان است .
دانشکده از سال چهارم تا پایان دوره و اتمام کلیه دروس رشته می باشد .

دروس اجتماعی رشته نقاشی با گرایش

نقاشی دیواری

۲۱۴۴-۲

نقشه‌های آموزشی

کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۱)

تعداد واحد : ۶

۶۱۴۲-۲۴۱

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاههای نقاشی سطح یک و کارگاههای نقاشی دیواری سطح یک

هدف : آشنائی با اصول نقاشی

سرفصل دروس : (۲۸۸ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری و ۲۷۰ ساعت کارگاهی) :

آشنائی با ابزار و مصالح نقاشی ، ساختن و آماده کردن زیرکار

آشنائی با رنگ نور و سایه با توجه به محل کار .

یافتن معانی نقاشی دیواری در ارتباط با مردم

تمرینات عمدتاً " روی حرکت اشخاص و اجتماعات و پیامهای عمومی

مردم مسلمان خواهد بود .

کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۲)

تعداد واحد: ۶

۶۱۴۲-۲۴۲

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۱)

هدف: آشنایی با فنون نقاشی دیواری و درک زمینه های هنری آن

شناخت مصالح زیر کار.

سرفصل دروس: (۲۸۸ ساعت)، (۱۸ ساعت نظری و ۲۷۰ ساعت کارگاهی):

ادامه کار نیمسال قبل روی سطوح بزرگ و با مصالح مختلف - تمرینات
تمدن " روی طبیعت و انسان و نیز موضوع های اجتماعی است .
در اینجا استاد میتواند با معرفی نمونه ها و هدایت دانشجویان به
سمت هویت دار شدن آثارشان از این زمینه بعنوان یک واسطه هنری در جهت
بالا بردن سلیقه و فرهنگ تمویزی عمومی استفاده شود .
ارائه نمونه با کیفیت نسبتا " خوب و کوچکی از کار با تعیین مسئول
و دلایل آن مورد نظر است .

کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۲)

تعداد واحد : ۶

۶۱۴۲-۲۴۳

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه نقاشی دیواری سطح دو (۲)

هدف : کار با مواد و ابزار نقاشی دیواری و فهم عملکرد آنها و زبان نقاشی دیواری از طریق آشنایی با شیوه های متداول - نقاشی دیواری و انواع آنها .

سرفصل دروس : (۲۸۸ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری و ۲۷۰ ساعت کارگاهی) ، :

نقاشی از اشیاء ، منظره ، حیوانات ، پرندگان ، انسان با رعایت آناتومی حرکات و عضلات بدن (با رعایت حدود شرعی) . موضوع های اجتماعی .
ارائه یک کار روی یک سطح بزرگ مشخص با توجه به مکان یا بی-
و ویژگیهای یک نقاشی دیواری خوب .

کارگاه نقاشی دیواری سطح سه

۶۱۴۲-۲۴۴

تعداد واحد : ۶

نوع واحد : کارگاهی

پیشنیاز : کارگاه نقاشی دیواری سطح دو

هدف : تقویت قدرت خلاقه و به استقلال هنری رسیدن دانشجو

سرفصل دروس : (۲۸۸ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری و ۲۷۰ ساعت کارگاهی)

کار آزاد دانشجو - موضوع انسان و اجتماع بعد از انقلاب اسلامی

ایران و مفاهیم و معنای الهی آنها

در این کارگاه دانشجو باید بتواند جسارت لازم و کافی را در انتخاب مکان مناسب برای نقاشی با توجه به موضوع آن بروز دهد و تسلط کافی بر سبک بزرگ پیدا نماید.

طراحی و پرسپکتیو روی سطوح بزرگ مستوی و غیر مستوی

تعداد واحد : ۳

۶۱۴۲-۲۴۵

نوع واحد : نظری- عملی

پیشنیاز : هندسه، مناظر و مرایا و کارگاههای طراحی

هدف : توانایی و تسلط بر کار روی سطوح بزرگ مستوی و غیر مستوی.

سرفصل دروس : (۹۰ ساعت) ، (۱۸ ساعت نظری) (۷۲ ساعت عملی).

آشنایی با نحوه های سنتی کار روی سطح بزرگ

نحوه انتقال طرح روی سطوح بزرگ

بررسی تناسبات، طرح روی سطوح بزرگ مستوی

تناسبات طرح روی سطوح بزرگ غیر مستوی .

در این درس برای آموزش بهتر از احجام و پاره های تمثیلات نوری نیز

میتوان استفاده کرد.

مکان باستانی

تعداد واحد : ۳

۶۱۴۲-۲۴۶

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف : به منظور پیدا کردن محل مناسب برای نقاشی و متناسب با موضوع آن توجه به مسائل شهر و معماری و ویژگیهای فیزیکی و روانی انسان ها ضرورت دارد هدف از این درس روشن نمودن پاره ای مسائل مربوط به انتخاب صحیح محل نقاشی و موضوع آن میباشد.

سرفصل دروس : (۷۲ ساعت) ، (۳۶ ساعت نظری و ۳۶ ساعت عملی) -

آشنائی با سیمای شهر

(علائم - ویژگیهای نقاط خلوت ، پر رفت و آمد ، سرپوشیده و سرباز ، پیاده و سواره و ...)

معماری و خصوصیات فضا

(مسائلی مانند نور - تاریکی - ایجاد کثرت در فضا - عملکرد فضا - مسائل مربوط به روان انسان - خصوصیات اجتماعی ، فرهنگی و مانند آن)
این درس با کمک اساتید رشته شهرسازی و معماری و ... انجام خواهد گرفت .

طرح داربست و فنون تمسک

تعداد واحد : ۲

۶۱۴۲-۲۴۷

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف : آشنائی با نحوه های دسترسی به سطوح بزرگ مستوی و غیرمستوی در شرایط دشوار، به منظور یافتن جبارت و توانائی لازم در انتخاب محل های مناسب برای نقاشی دیواری .
سرفصل دروس : (۵۴ ساعت) (۸ ساعت نظری و ۴۶ ساعت عملی) .

آشنائی با انواع داربست برای دسترسی در معماری، نقاشی و مانند آن در ایران و جهان در گذشته و امروز .

آشنائی مختصر با جنبه های فنی بستن داربست و انتخاب نوع آن در ارتباط با محل و نوع کار .

آشنائی با فنون نصب یک کار بزرگ و گاه سنگین روی دیوارهای بلند یا مانند آن .

این درس همراه اسلاید داربست ها از اماکن باستانی و قدیمی جهت کار زیر گنبد و روی آن دیوارهای بلند، مناره ، ساختمان های بلند ، داخل بنا و بیرون بنا - استفاده از محضراتادکارهای قدیمی و ماهر و مجرب در طرح ضرورت دارد .

مرمت نقاشی دیواری

تعداد واحد : ۳

۶۱۴۲-۲۴۸

نوع واحد : نظری - عملی

پیشنیاز : پس از گذراندن هنرهای نقاشی دیواری

هدف : نگهداری و حفظ آثار با ارزش نقاشی که در زمره میراث فرهنگی ، هنری این کشور هستند .

سرفصل دروس : (۹۰ ساعت)

۱۸- ساعت نظری و ۷۲ ساعت عملی .

روش، مرمت یکی از نقاشی های دیواری در محل کار در تهران و مراحل انجام آن از ابتدا تا انتها .

توضیح : برای این درس از اساتید و استاد کارهای این رشته میتوان کمک گرفت .

طرح عملی جامع (نقاشی دیواری)

تعداد واحد: ۶

۶۱۴۲-۲۴۹

نوع واحد: نظری-عملی

پیشنیاز: همزمان یا بعد از آخرین کارگاه، نقاشی دیواری

هدف: اطمینان از توانایی انجام کار توسط دانشجو در یک زمان معین از ابتدا تا انتهای کار قبل از گذراندن طرح و رساله نهایی و ورود به جامعه.

سرفصل دروس: (۱۹۸ ساعت)

- ۱۸ ساعت نظری و ۱۸۰ ساعت عملی.

تمام کار از مرحله نخست (ساختن زیر کار) تا اتمام کار همراه

توسط شخص دانشجو زیر نظر استاد راهنما انجام میشود در این طرح میبایست

از کلیه موارد آموخته شده استفاده نمود و در مقابل میزان های اساتید

از کار خود به نحو شایسته ای دفاع نماید و اظهار نظر کند.

شیوه: این کار همان شیوه انتخابی و تخمینی دانشجو خواهد بود.

طرح و رساله نهائی

تعداد واحات : ۸

نوع واحد : عملی

۶۱۴۲-۲۵۰

پیشنیاز : آراشه و قضاوت روی کار پس از گذراندن کلیه دروس است .

هدف : منجش توانائی دانشجو در آراشه کار و آراشه ورودیه جا معه

توضیح :

موضوع رساله به انتخاب دانشجو و قبول استاد در انما و از بین مسائل مبتلا

به جا معه اسلامی خواهد بود .

زمان انتخاب موضوع و تعیین استاد در انما به درخواست دانشجو و تأیید آموزش

دانشگاه از سال چهارم تا پایان دوره و انما کلیه دروس رشته می باشد .

نام درس: هندسه نقوش در صنایع دستی ایران (۱)

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری و عملی

پیشنیاز: ندارد

۶۱

هدف: آشنا نمودن دانشجویان با "نقوش هندسی" در صنایع دستی ایران از گذشته تا حال و بالابردن توانایی آنها در "ترسیم" و رنگ آمیزی آنهاست. ضمن آشنائی «کار و تمرین و آشنائی با وسایل تربیتی» نیز مورد نظر است.

توضیح و روش کار:

از وجوه مشترک عمده بین کلیه رشته های صنایع دستی "هندسه و نقوش" که بر روی رشته های گوناگون این صنایع نقش و تکرار گردیده و بر اساس این هندسه صنایعی چون گره چینی چوب، شکل گرفته و ساخته شده اند. دانشجویان ضمن آشنائی با "نقوش هندسی" و اصول طراحی آنها با اسامی و اصطلاحات هریک آشنا گردیده آنها را "رسم" خواهند نمود. در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص "نقوش امیل" نیز مورد نظر است در بحث نظری این درس، نمونه های "نقوش هندسی" توسط اساتید معرفی و اصول آنها عرضه میگردد. این عرصه از نقوش هندسی ساده آغاز و به مشکل ادامه خواهد داشت.

دانشجویان ملزم خواهند بود در ازای هر دو هفته آموزش، ترسیم یک نقش را انجام و ارائه نمایند. مجموعه ثمرات این تمرین های دو هفته ای ثمره دانشجو را معین خواهند نمود.

در آخر ترم، مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین جیت چاپ و معرفی آماده خواهند گردید.

نام درس: هندسه نقوش در منابع دستی ایران (۲)

تعداد واحد : ۲

۶۲

نوع واحد : نظری عملی

پیشنیاز : هندسه نقوش در منابع دستی ایران (۱)

میزان با مباحث هنرهای تجسمی (۲)

هدف :

در امتداد درس هندسه نقوش در منابع دستی ایران (۱)، آشنا نمودن دانشجویان با " نقوش طبیعی و اسلیمی ها " در منابع دستی ایران، " ترسیم " و " رنگ آمیزی " آنهاست.

توضیح و روش کار :

دانشجویان ضمن آشنایی با " نقوش طبیعی گوناگون و اسلیمی ها " اصول طراحی آنها، اساسی و اصلاحات آنها را آموزش خواهند دید. در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص اصول اساسی و " نقوش امیل " نیز مورد نظر است. دانشجویان ملزم خواهند بود به ازای هر سه هفته آموزش، ترسیم یک نقوش و رنگ آمیزی آنها انجام و ارائه نمایند.

در آخر ترم مجموعه این نقوش جمع آوری و با هدایت و راهنمایی گروه آموزشی نسبت به تنظیم و تدوین جهت چاپ و نشر آماده خواهد گردید.

آشنائی با هنرهای سنتی ایران

تعداد واحد: ۲

۶۳

نوع واحد: عقلی - نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنانمودن دانشجویان با "هنرهای سنتی" موجود در ایران و استادکاران و هنرمندان آنها در سراسر کشور و تقویت روح جستجو و تحقیق در آنهاست

برقلم دروس:

هریک از هنرهای سنتی با ارائه کیفیت کار و شیوه‌های ساخت، ابزار و مصالح کار، کاربرد، مراکز اصلی ساخت، اصلاحات خاص و آثارهای از وضع موجود آنها معرفی خواهد شد.

معرفی هر هنر سنتی با ارائه درس از طریق صحبت استادان مربوطه و اساتید هنرهای سنتی (استادمیت‌ها) با ارائه نمونه‌های کار، عکس، اسلاید، فیلم و ... بازدید نزدیک از کارگاه‌ها خواهد بود.

در این درس می‌بایست هنرهای سنتی سراسر کشور مورد توجه و آموزش بوده، دانشجویان از مجموعه آنها اطلاعات گسترده‌ای پیدا نمایند. در این درس رابطه هر یک از هنرهای سنتی با موقعیت محلی و زمانی خود و نیز رابطه هر یک با سایر هنرهای سنتی مورد توجه و آموزش قرار می‌گیرد.

پس از اتمام درس بصورت نظری، گروه‌های دانشجویان پراکنده رشته‌های مختلف این هنرها را در سراسر کشور مطالعه و بررسی می‌کنند (با مقیاس‌های گوناگون) منعکس نموده، این نقشه‌درمانی‌ها را با استفاده از روش تدریس تکمیل خواهند کرد.

امتحان این درس بصورت سؤال و جواب شفاهی است (پروژه‌ای از روی اسلاید ...) به علاوه نمره میزان فعالیت دانشجویان در تهیه نقشه‌های

سنتی کشور خواهد بود.

انسان، طبیعت و طراحی (۱)

تعداد واحد: ۳

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با ارتباط نزدیک بین طراحی و مبانی پیدایش اشکال و نظام‌ها در طبیعت - طبیعت بعنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و دریافتن ارتباط بین شکل و عملکرد.

سرفصل دروس: (۵۴ ساعت)

۲
- بررسی اشکال و نظام‌های شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل‌شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مذایسه آنها با مصنوعات بشری :

- گانه‌ها، سنگها، شکل آنها ...

- بلورها: نظام هندسی و مولکولی آنها ...

- گیاهان: نظام رشد و نظام ایستائی آنها ...

- موجودات زنده: نظام ایستائی و حرکتی و تقسیم کار عضوی آنها ...

نظام‌های هندسی و ابعاد و تناسبات موجود در طبیعت، اعم از اشکال و اجسام منتظم و مارپیچ‌ها و ... استفاده از آنها در هنر و طراحی

- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق.

دروس آموزش هنر در مدارس

۶۵

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد.

هدف :

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت) :

بعداً ارسال میشود.

هندردنهای کودکان

۶۶

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

پیش نیاز : ندارد.

هدف :

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت) :

بعداً " ارسال میشود.

جدول پیشنهادی آراستہ دروس عمومی مشاداستللاب فردنگی
برای رشته های هنرهای تجوی و کارپردی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴
۱	فارسی (۱)	۴	۴			
۲	عربی (۱)	۲	۲			
۳	ریاضیات مابره و آمار	۳	۳			
۴	تربیت بدنی	۱	۱			
۵	زبان خارجی (۱)	۲	۲			
۶	تاریخ اسلام	۲	۲			
۷	معارف اسلامی (۱)	۲	۲			
۸	فارسی (۱)	۲		۲		
۹	عربی (۲)	۲		۲		
۱۰	مبانی فقهی قانون اساسی	۲		۲		
۱۱	زبان خارجی (۲)	۲		۲		
۱۲	تعلیم و تربیت اسلامی	۲		۲		
۱۳	زیست شناسی	۲		۲		
۱۴	منطق و منطوقی	۲		۲		
۱۵	معارف اسلامی (۲)	۲		۲		

رشته : نقاشی با کرایش نقاشی عمومی

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال								ملاحظات
			۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	
۱	کارگاه طراحی پایه (تجربک) (۱) و (۲)	۶	۳	۳							پایه
۲	مبانی هنرهای تجسمی (۱) و (۲)	۶	۳	۳							پایه
۳	کارگاه عکاسی پایه (۱) و (۲)	۴	۲	۲							پایه
۴	فلسفه مناظر و مریا	۲	۲								پایه
۵	کارگاه چاپهای دستی (۱)	۲	۲								پایه
۶	کارگاه حجم سازی	۲	۲								پایه
۷	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۲				۲					پایه
۸	هنر و تمدن اسلامی (۱) و (۲)	۴			۲	۲					پایه
۹	آشنایی با هنر در تاریخ (۱) و (۲)	۲			۲	۲					پایه
۱۰	کارگاه طراحی سطح دو (۱) و (۲) و (۳)	۶			۲	۲	۲				اصلی
۱۱	کارگاه نقاشی دیواری (تجربک) (۱) و (۲)	۶			۲	۲					اصلی
۱۲	کارگاه نقاشی سطح یک (۱) و (۲)	۱۰			۴	۶					اصلی
۱۳	تاریخ عمومی نقاشی (۱) و (۲) و (۳) و (۴)	۸			۲	۲	۲	۲			اصلی
۱۴	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی	۲						۲			اصلی
۱۵	کارگاه طراحی سطح (۱) و (۲) و (۳)	۶					۲	۲	۲		تخصصی
۱۶	کارگاه نقاشی سطح دو (۱) و (۲) و (۳)	۲۰					۶	۶	۶		تخصصی
۱۷	کارگاه نقاشی سطح سه	۶								۶	تخصصی
۱۸	مرمت آثار نقاشی	۲									۲ تخصصی
۱۹	طرح عملی جامع (نقاشی عمومی)	۶								۶	تخصصی
۲۰	شرح و رساله نقاشی	۸									۸ تخصصی
۲۱	اروپا عمومی سبک های مختلف در هنر	۲۱	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۱۱
ملاحظات : حداقل ۱۵ واحد از دروس اختیاری انتخاب شود											

وشتہ پنقاشی باکراش نقاشی دیواری

ردیف	عناوین دروس	جمع واحد	سال					ملاحظات
			سال ۱	سال ۲	سال ۳	سال ۴	سال ۵	
۱	کارگاه طراحی بام (سطح یک) و (۲)	۶	۳	۳				کارگاه
۲	مبانی هنرهای تجسمی (۱) و (۲)	۶	۳	۳				بام
۳	کارگاه عکاسی بام (۱) و (۲)	۴	۲	۲				بام
۴	هندسه منظر و مریا	۲	۲					نظری
۵	کارگاه چاپهای دستی (۱)	۲	۲					بام
۶	کارگاه حجم سازی	۲	۲					بام
۷	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۲		۲				نظری
۸	دزد و تمدن اسلامی (۱) و (۲)	۲		۲	۲			نظری
۹	آشنایی با هنر در تاریخ (۱) و (۲)	۲		۲	۲			نظری
۱۰	کارگاه طراحی سطح: (۱) و (۲) و (۳)	۶		۲	۲	۲		املی
۱۱	کارگاه نقاشی دیوار سطح یک (۱) و (۲)	۶		۲	۲			املی
۱۲	کارگاه نقاشی سطح یک (۱) و (۲)	۱۰			۴	۴		املی
۱۳	تاریخ عمومی نقاشی (۱) و (۲) و (۳) و (۴)	۸		۲	۲	۲	۲	نظری
۱۴	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی	۲		۲				املی
۱۵	کارگاه نقاشی دیوار سطح دو (۱) و (۲) و (۳)	۱۸		۶	۶	۶		تخصی
۱۶	کارگاه نقاشی دیواری سطح سه	۶					۶	تخصی
۱۷	طراحی و برکتی و روی سطح بزرگ بستری	۳			۳			تخصی
۱۸	مکان بامی	۳		۳				تخصی
۱۹	طرح دارست و نقاشی	۲		۲				تخصی
۲۰	مرتب نقاشی دیواری	۳						۳ تخصی
۲۱	تاریخ عملی جامع (نقاشی دیواری)	۶					۶	تخصی
۲۲	تاریخ و رساله نقاشی	۸						تخصی
۲۳	دروس عمومی ستاد انشاد فرهنگی	۳۹	۶	۴	۵	۳	۵	عمومی
ملاحظات: حداقل نام مجروح ۱۴ واحد از دروس انتخابی شود و دانشجو اختصار خواهد نمود.		۱۵۲	۲۲	۷۸	۲۲	۲۲	۲۲	۱۱
								۱۱

ردیف	عناوین دروس	مجموع ساعات	سال اول	سال دوم	سال سوم	سال چهارم	نوع امتحان
۱	معارف اسلامی (۱) و (۲)	۴	۲	۲			عمومی
۲	فارسی (۱) و (۲)	۴	۲	۲			عمومی
۳	زبان خارجی (۱) و (۲)	۴	۲	۲			عمومی
۴	تاریخ اسلام	۲	۲				عمومی
۵	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲	۲				عمومی
۶	تربیت بدنی (۱) و (۲)	۲	۱	۱			عمومی
۷	متون اسلامی	۲	۲				عمومی
۸	اخلاق و تربیت اسلامی (۱) و (۲)	۳		۳			عمومی
۹	مبانی ریاضی	۲		۲			پایه
۱۰	مبانی فیزیک	۲		۲			پایه
۱۱	ردیف درسی ایرانی (۸ تا ۱۸)	۳۲	۴	۴	۴	۴	تخصصی
۱۲	آشنائی با علوم	۲		۲			پایه
۱۳	دیکته موسیقی	۲		۲			اصلی
۱۴	مقدمات و مبانی نظری موسیقی کلاسیک (۱) و (۲)	۴		۲	۲		اصلی
۱۵	آشنائی با موسیقی شرق در تاریخ (۱) و (۲)	۴		۲	۲		اصلی
۱۶	کارگاه و آزمایشگاه ساز (۱) و (۲)	۴		۲	۲		اصلی
۱۷	وزن در موسیقی ایرانی (۱) و (۲)	۴		۲	۲		اصلی
۱۸	آشنائی با متون ادبی ایران	۲		۲			پایه
۱۹	مبانی صوت شناسی موسیقی (آکوستیک)	۳		۳			اصلی
۲۰	موسیقیدانان قدیم ایران	۲		۲			اصلی
۲۱	موسیقی از نظر اسلام	۲		۲			اصلی
۲۲	ساز شناسی (۱) و (۲)	۴					اصلی
۲۳	شناخت موسیقی قدیم ایران (۱) و (۲)	۴					اصلی
۲۴	تاریخ موسیقی قدیم یونان و قرن وسطی	۲		۲			اصلی
۲۵	هارمونی (۱)	۲		۲			اصلی
۲۶	مقدمات اسلامی (۱)	۲		۲			پایه
۲۷	آشنائی با موسیقی بومی مناطق ایران (۱) و (۲)	۴		۲	۲		اصلی

ردیف	عنوان درس	سال اول	سال دوم	سال سوم	سال چهارم	تعداد واحد
۱	شناخت موسیقی شرق (۱) و (۲)	۲	۲			۴
۲	تاریخ موسیقی از باروک تا امروز		۲			۲
۳	انسان، طبیعت، موسیقی (۱) و (۲)	۲	۲			۴
۴	آشنائی با رسالات کهن موسیقی ایران (۱) و (۲)	۲	۲			۴
۵	موسیقی متن (۱) و (۲)	۲	۲			۴
۶	تجزیه و تحلیل موسیقی رایج ایران		۲			۲
۷	کنترپوان (۱)		۲			۲
۸	اصول آهنگسازی		۲			۲
۹	گروه نوازی (۱) و (۲)	۲	۲			۴
۱۰	پایان نامه	۲				۲
۱۱	هارمونی (۲)				۲	۲
۱۲	کنترپوان (۲)				۲	۲
۱۳	کارگاه بنیادی پایه ۱				۲	۲
۱۴	معمودت و تمدن اسلامی (۲)				۲	۲
۱۵	حکمت متراسله				۲	۲
۱۶	آشنائی با رشته های هنری معاصر				۲	۲
۱۷	ساز اختصاصی				۲	۲
۱۸	فرم و آنالیز				۲	۲
۱۹	اختیاری					
۲۰	اختیاری					
۲۱	اختیاری					
۲۲	اختیاری					
۲۳	اختیاری					
۲۴	اختیاری					
۲۵	اختیاری					
۲۶	اختیاری					
۲۷	اختیاری					
۲۸	اختیاری					
۲۹	اختیاری					
۳۰	اختیاری					
۳۱	اختیاری					
۳۲	اختیاری					
۳۳	اختیاری					
۳۴	اختیاری					
۳۵	اختیاری					
۳۶	اختیاری					
۳۷	اختیاری					
۳۸	اختیاری					
۳۹	اختیاری					
۴۰	اختیاری					
۴۱	اختیاری					
۴۲	اختیاری					
۴۳	اختیاری					
۴۴	اختیاری					
۴۵	اختیاری					
۴۶	اختیاری					
۴۷	اختیاری					
۴۸	اختیاری					
۴۹	اختیاری					
۵۰	اختیاری					
۵۱	اختیاری					
۵۲	اختیاری					
۵۳	اختیاری					
۵۴	اختیاری					
۵۵	اختیاری					
۵۶	اختیاری					
۵۷	اختیاری					
۵۸	اختیاری					
۵۹	اختیاری					
۶۰	اختیاری					
۶۱	اختیاری					
۶۲	اختیاری					
۶۳	اختیاری					
۶۴	اختیاری					
۶۵	اختیاری					
۶۶	اختیاری					
۶۷	اختیاری					
۶۸	اختیاری					
۶۹	اختیاری					
۷۰	اختیاری					
۷۱	اختیاری					
۷۲	اختیاری					
۷۳	اختیاری					
۷۴	اختیاری					
۷۵	اختیاری					
۷۶	اختیاری					
۷۷	اختیاری					
۷۸	اختیاری					
۷۹	اختیاری					
۸۰	اختیاری					
۸۱	اختیاری					
۸۲	اختیاری					
۸۳	اختیاری					
۸۴	اختیاری					
۸۵	اختیاری					
۸۶	اختیاری					
۸۷	اختیاری					
۸۸	اختیاری					
۸۹	اختیاری					
۹۰	اختیاری					
۹۱	اختیاری					
۹۲	اختیاری					
۹۳	اختیاری					
۹۴	اختیاری					
۹۵	اختیاری					
۹۶	اختیاری					
۹۷	اختیاری					
۹۸	اختیاری					
۹۹	اختیاری					
۱۰۰	اختیاری					



۲۸۸